

ESTE MEDIODÍA RECURRÍO AL INPI

Susana quiere decir "Hola" pero todavía no la dejan

HORACIO HAIMOVICH

Este mediodía, la actriz y conductora Susana Giménez se presentó ante el Instituto Nacional de la Propiedad Intelectual (INPI) para iniciar el trámite del reclamo de la autoría de la marca *Hola Susana*, nombre que está en litigio entre el empresario Ovidio García y Telefé.

Este es un intento más dentro de la estrategia montada por los abogados del estudio del doctor Fontán Balestra, en la batalla contra el productor televisivo.

La animadora no puede utilizar la denominación original del ciclo ni los televidentes pueden mencionar las palabras "Hola Susana" hasta que la Justicia no se expida.

Al salir del Instituto, ubicado en Paseo Colón al 700, la diva -vestida de blanco, con anteojos de sol, que no se quitó aun dentro del edificio- dijo con buen humor: "En este país, cuando se habla por teléfono, todo el mundo dice 'hola', y yo me llamo Susana".

El 30 de octubre, la Cámara Comercial N°3 había



Susana respondió a todos con una sonrisa. Aunque no se sacó los anteojos, se la vio distendida.

condenado a Telefé a pagarle a Ovidio García la suma de 20 millones de pesos por utilizar la marca *Hola Susana*. El empresario, que estuvo al frente de la producción mientras el programa se emitió por ATC y Canal 9, alegó que, tanto el nombre como la idea (ins-

pirados en *Pronto Rafaella*) eran de su autoría.

A partir de la sentencia, el ciclo comenzó a llamarse *Susana Giménez*, aunque los directivos del canal apelaron la sanción ante la Corte Suprema de Justicia.

Sin embargo, la semana pasada, los abogados de Te-

léf optaron por contraatacar y presentaron una querrela en la que denunciaron que la firma que figuraba en el Registro de Marcas y Patentes no pertenecía a García, sino a otra persona, con lo que se inició un nuevo capítulo en la contienda judicial que ya lleva cinco años.

DESPUES DE HORA

PEPE WOLF



Desde que Pablo Rago y María Carámbula blanquearon su romance, el galancito no pierde el tiempo y ha dejado de preocuparse por la presencia de fotógrafos y miradas indiscretas a la hora de demostrar su cariño. Ahora, los tortolitos no dejan pasar ni un minuto sin caricias y besos.

PEPE WOLF



Retirado desde hace un tiempo de los escenarios y sin Cecilia Roth, Fito Páez compartió mesa en el restaurante Memorabilia con Divina Gloria y Fena, uno de los reporteros de Marcelo Tinelli, además de ser músico.

PEPE WOLF



Acordes con el evento, Sergio Denis y su esposa asistieron a la presentación del Primer Congreso de Moda, Peinado y Belleza. Se sabe que el cabello del cantante -con canas como "reflejos"- siempre marcó su look.

MUSICA

"Retrospectiva"

MARCELO ESPINOSA

Al Di Meola mató

RETROSPECTIVA

Calificación: Muy Bueno

Artista: Al Di Meola. Lugar: Teatro Opera. Público: 2.000 personas. Fecha: domingo 30 de noviembre (la función prevista para el sábado fue suspendida). Lo mejor: los dedos brujos de Di Meola. Lo peor: el poco calor del público.

El espectáculo se llama *Retrospectiva* y Al Di Meola le hace honor al título. Pero la mirada hacia el ayer comienza, para el notable guitarrista, desde hoy: apenas comienza el show, demuestra que esa definición que dio respecto de que "Piazzolla fue uno de los más grandes compositores del siglo", no es demagógica por estar en Buenos Aires. El instrumentista larga con varias canciones de su nuevo disco, *Orange and blue*, que tienen claras influencias del genial bandoneonista. No se trata de que Di Meola -un hombre forjado en el jazz fusión- se haya volcado al tango renovador del gran Astor. Lo que hace Di Meola es meter ciertas conjugaciones musicales que creó Piazzolla y las ensambla con su música de siempre para dar un todo armónico y melodioso.

La gente que ocupa buena parte del Opera (se realizó -finalmente- una única función ayer, tras ser suspendida la del sábado), lo escucha embelesada. No estalla en una ovación porque el nombre *Retrospectiva* llevaba a pensar que el recital sería un compendio de grandes hits. De cualquier manera, ya tendrá su premio: Di Meola regala todo lo que tiene en su galera, desde los ritmos brasileños plasmados en *Cielo e galera*, el jazz más puro de *Scaring Through a Dream*, el romanticismo espiritual inserto en *World Symphony* y ese co-

llage de música contemporánea que es *Heart of Immigrants*, que captura ese sentimiento cosmopolita y Di Meola se transforma, entonces, en el capitán de un barco que toca todos los puertos sonoros que se le ponen por delante.

Di Meola cargó las seis cuerdas de su guitarra con la mejor pólvora de plaza y gatilló durante una hora y media sobre la platea. Y mató.

Sergio Hadid



El guitarrista dio una sola función ayer y no alcanzó a llenar el Opera.

FUTBOL CON MUCHA CANCHA

EL CAMPEONATO APASIONANTE. 2 candidatos: RIVER-BOCA y alguien más... GIMNASIA y ROSARIO.

La AFA pone MANO DURA. Se le descontarán los puntos a los equipos que sus hinchas provoquen problemas.

Además, toda la fecha y sus goles.

Desde hoy cambiamos al CANAL 13 de CABLEVISION

EN VIVO. TODOS LOS LUNES DE 21 A 23 HS.

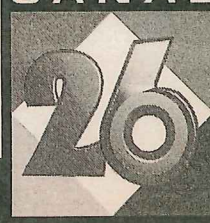


Conduce DAMIAN TRILLINI

EL ANALISIS PROFUNDO DE LOS QUE SABEN:

Silvio Marzolini, Juan Bava, José Sanfilippo, y Ubaldo M. Fillol.

CANAL



CANAL 26 DE AIRE - CABLEVISION 13 - MULTICANAL 41 - VCC 7 TELECENTRO 11 y más de 700 cables del Interior del País y Latinoamérica

AGROCEL

CALIDAD EN TELAS